



靈火雙月刊

2019年5-6月

279期



香港銅鑼灣軒尼詩道458-468號金聯商業中心21樓 21/F, Cameron Commercial Centre, 458-468 Hennessy Road, Causeway Bay, Hong Kong

網址Web: <http://www.maryhcs.org> Facebook: <https://www.facebook.com/mary.hcs> 電話Tel: 2838 0780 傳真Fax: 2838 0876 Email: bonfire@maryhcs.org

人的面容

靈修札記

文◎靈火天地小園丁

因祂的名，向萬邦宣講悔改，以得罪之赦。你們就是這些事的見證人。（路24:46-53）

舊

約中天主的形象很嚴肅，人很害怕見到天主，見到天主會死。從現在的科學理解也有一些根據，人的存在只是在一個很有限度及很窄的空間，在適當的大氣壓力下生存，輻射大一點受不了，聲音和視覺的頻譜也是在一個很狹窄的區間中運作，高頻聽不到，低頻也聽不到，光譜也只是看見很窄的一部份。無怪乎以前的人想像看見燦爛光輝的天主，一定會受不了，猶如我們暴露在強大的核輻射光影之中。耶穌升天這個事實正正說明天主以聖子的形象臨現人間，耶穌升天遠去正正表示他曾經來過，並且和我們生活過，天主聖子分享我們的人性，我們和天主可以變成這樣的近，以致我們可以親近祂，透過祂認識天父的慈悲。

2) 另一個分享是在收錄禮的一個圖像。現在堂區進行的收錄禮有個習慣，就是導師會為慕道者劃十字聖號並個別祝福他/她們。這個祝福是多麼親切，面前每一位慕道者都是一個「人」，不同的面容但是卻裝載着同一份天父的慈悲。祝福慕道

者的時候，自己同時接受天主很大的恩典，就是那份安慰、平安和喜樂，還有一份無名的恩寵。

3) 每位慕道者的面容讓我意識到每一個人的尊嚴、需要和價值。在日常生活之中，我們面對人的時候，其實比較少留意人的面容，我們留意他/她的說話，留意他的觀點，留意他講述的事情。我們一般傾向是去解決一些問題，漸漸當我們面對人的時候，已經分不清楚我是面對一個「問題」或是一個「人」。如果我們能夠有空間停一停，默觀一下面前的是一個有血有肉有尊嚴的「人」的時候，我們應對的態度可能就不一樣了。

學習默觀一個人就是每天日常生活一個靈修的試練。慕道者在收錄禮中的圖像浮現，我看見並欣賞幾十張「人」的面容，每一張面容都裝載著一份生命的經歷、一個人奮鬥的故事、一份對真理的好奇和渴望。主耶穌感謝祢。感謝祢讓我們在微小的工作中獲得豐厚的報酬，感謝祢讓我成為傳遞福音的工具。求主垂憐！求主祝福！



我對 《真福八端》的 一點反省

作者：楊偉民

瑪竇福音從第五章至第七章，有系統地記載了耶穌的一些教訓，我們統稱為「山中聖訓」。有人說山中聖訓是「福音中之福音」、「基督精神大憲章」、「靈修生活指南」等，雖然前後還不到三千字，但卻是耶穌訓言之精華所在。稱為「山中」是因為這些聖訓是這樣開始的：「耶穌一見群眾，就上了山，坐下；他的門徒上他跟前來，他遂開口教訓他們說。」（瑪5:1-2）今天，我們不能完全肯定那座是什麼山，但這山可能只在暗示西奈山，正如當年梅瑟在西奈山上宣佈了天主十誡，同樣地耶穌也在「山上」宣佈了新法令、新生活法則。「坐下」表示耶穌經師的身份，「開口教訓」表示耶穌如同司祭宣佈神諭般，要去宣佈十分重要的大事。

山中聖訓可分成不同的段落，而為首的就是我們熟悉的真福八端，道出了甚麼人才是真正有福的人：

神貧的人是有福的，因為天國是他們的。
哀慟的人是有福的，因為他們要受安慰。
溫良的人是有福的，因為他們要承受土地。
飢渴慕義的人是有福的，因為他們要得飽飫。
憐憫人的人是有福的，因為他們要受憐憫。
心裏潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主。
締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。
為義而受迫害的人是有福的，因為天國是他們的。

（瑪竇福音5:3-10）

真福八端的貧窮，往往指一個人，雖然他在人間一貧如洗，但卻一心依賴天主，而他們在其困境中，卻能經驗到天主的救恩。哀慟在希臘聖經原文中往往指一種「極度悲痛的哀傷」，哀慟的人會得到上主的特別照顧和安慰。此外，凡設法去安慰哀慟者的人，他們也都要獲內心的安慰。溫良的人不隨便發怒，但他們面對不公義的事情，卻不會保持緘默，他們會維護弱小，溫良的人都要獲享天國的樂土。飢渴慕義的人，就是那些如同飢者求食、渴者求水那樣，有一份真正想得到的迫切之感，去追求天主和祂的義德的人，他們的渴望將得到滿足。憐憫人的人，就是那些能有一份真情，與他人感同身受的人；他們也明白他人的弱點，因此他們也易於去體諒別人、寬恕得罪他們的人，而他們亦能感受到天父對他們的憐憫和寬恕。心裏潔淨的人動機純正，不慕虛榮，行為正直，天主會向他們揭示自己的容貌。締造和平的人是那些努力謀求人與天主、人與人以及人與大自然之間的和平與互愛的人，在建立和平的過程中往往要有所犧牲和付出，但他們卻成為天主的子女，繼承天國的產業。為義而受迫害的人是那些為真理、為持守正義而受迫害的人，他們成為殉道者，但他們的賞報是豐厚的，他們所流的血也成為教會的種子。

可能有人會覺得，真福八端所講的福，和現今社會上一般人所追求的大相逕庭，現

實中很多人追求的是金錢、名利、權力、地位。也許不少人仍會同意溫良、憐憫人是一份福，但說到貧窮、哀慟等情況時就很摸不著頭腦，這些怎可能是福呢？

但是，我們要以超性的眼光看這些道理，這些是耶穌親臨世界時所要教導我們的新精神、新法則，既然是新，就可能會和我們之前的很不同。耶穌開始宣講說：「你們悔改罷！因為天國臨近了。」（瑪4:17）所以我們要以一個悔改的心去接受這些新的道理，就是要以一顆謙卑、開放的心去領受，走出自己，划到深處，去嘗試一種新的生活方式。

雖然我們將可能會和世上其他一些人的價值觀以及行事的態度和方式有所不同，但我們卻能得到一份內心的釋放，我們將會真正找到天主，並得到來自天主的那份真正的平安和喜樂，這些都不是這世界所能帶給我們的，而在我們的教會內，就曾有很多聖人聖女活出了真福的精神，他們現今在天上，與天主永遠在一起，也受到我們的景仰並成為我們學習的榜樣。

感謝主耶穌告訴了我們通往真福的路徑，願我們眾人都能緊靠主的恩寵，去成為一個真正幸福的人，並將這份福帶給身邊的人。

找到天主實在是福中之福！

聖言滋養

文：魯耕

認識耶穌：

從《經師和法利塞人眼中—耶穌的過錯》去認識耶穌

(谷2：18～22；3：1～6) (中)

在他們眼中，

耶穌的第三錯：貪嘴，「不禁食」

.....人們指責耶穌所犯的第三個錯，「是為什麼耶穌和他的門徒，在當若翰的門徒和法利塞人在禁食的時候，不禁食。」

(谷2:18～22)

單看「為什麼.....。」這一句(谷2:18)

自然會站在若翰和法利塞人這一邊了。按梅瑟的法律去克己禁食，不應該嗎？難道當上耶穌的門徒後，就不再需要禁食？但他們之前也不是跟隨梅瑟的法律禁食嗎？

看，就是現今的教會也常常鼓勵教友們克己守齋(禁食)；這對人清心寡慾，擺脫世俗羈絆，幫助很大呢！撫心自問，我曾多少次找理由為自己開脫而不去克己守齋！其中一個常用的正當理由是：我已60多歲，得教會寬免，不用再守大小齋了。想起來，倒感到有些不堪和慚愧。這個年頭60多歲，壯健得很哪！守齋會捱不住或影響健康？

且看主耶穌如何解說：「伴郎豈能在新郎還與他們一起的時候禁食？」(谷2:19)再參看福音註解便豁然開朗了！相信耶穌是想藉此借題發揮，微言大義罷了，因為祂是在宣示天國喜訊這新的心態和生活方式；道成肉身，從天降下，為世人帶來喜訊，主耶穌自喻新郎，把門徒喻作伴郎，在這天國臨現人间的幸福喜樂日子裏，暫且寬免禁食，也不為過。當農曆新年碰上了聖灰瞻禮，教會也不是體恤信眾，豁免守齋？況且，福音裏也找不到其他章節，謂門徒跟隨耶穌後便不需再禁食。事實上，主耶穌自己是身體力行了克己禁食，看看他約旦河受洗後，受聖神引領進了曠野，守嚴齋，禁食達四十天之久，專注祈禱，已得佐證。(瑪4:1～2)



在他們眼中，

耶穌的第四錯：不守安息日

「你看，他們為什麼作了安息日不許作的事？」(谷2:23～28)

我是50年代出生的人，印象中，我們這年代的人都很服從權威，聽教、守法，所以，今日聽到法利塞人向耶穌的門徒說：「他們為什麼做安息日不許做的事？掐起麥穗來吃。」我是很認同的，難道門徒是甚麼特權人士，可以漠視律法？為什麼耶穌要「對著幹」？

其實，細看耶穌的答話，祂不是不看重律法，只是祂慈悲寬厚，指出法律不外乎人情，既有法律，便即有破例之時，安息日本是為人而立，此番耶穌體恤門徒難捱饑餓，掐起麥穗來吃，才不予責難。同時，也藉此彰顯祂是安息日的主，有破例之權。看！耶穌並不是不尊重安息日，只是更體恤世人而已。也盼望世人不因此被寵壞啊！既然這樣，就讓我們以愛還愛，心中有主，由祂作主，既守法規，更按祂的教導，度愛主愛人的生活。

隨想

文：梁月珍

你們看看百合花，是怎樣生長的：它們不勞作，也不紡織；可是，我告訴你們：連撒羅滿在他極盛的榮華時所披戴的，也不如這些花中的一朵。
(路12:27)

在聖堂工作，有時遇上堂區為教友舉行殯葬禮儀，偶而留下花籃，職員們為免浪費便將花籃擺放到聖母岩。有一天早上曾下過雨，當經過聖母岩時聞到花兒散發出陣陣花香，行近看看花瓣佈滿了露珠而充滿生氣。令我想起造物的天主何其偉大，祂創造了人類，更給我們美好的事物，讓我們生活得充實。

花兒只有短暫的生命，但它們仍然綻放燦爛更散發出幽香氣味。而我們是天主按照祂的肖像而造的，每人具備有特別的個性、氣質、才華...，再經過成長階段的經驗，接受不同程度的教育及專業知識，我們各人都擁有獨特不同的才能，有時只是自己並不察覺或未有善用它。花兒的開放令我反思人的生命可以活得更有價值，反省有些事情自己可以做得更好的，並希望繼續不斷進步地生活，心情豁然開朗面對將來，無論將來環境是困難或順遂都欣然接受，因相信天主會與我們同在，倚賴祂並不懼怕險惡，能擁有喜樂的心是天主所賜予，感謝天主的指引，讓我感覺到生命的珍貴。

職場攻略

文：打工仔

我相信每一位打工仔在工作上都曾經歷一些失意的時刻，可能是受到上司無理的苛求或針對，又或者是同事之間的惡意和衝突。最近我便正正受到上司的冷落和無理針對。起初，我都同其他一般打工仔一樣，找人訴訴苦，背後討論上司的是非，或者參考坊間的職場攻略，積極用自己的力量改變，甚至乾脆尋找另外一份工！

不過，作為基督徒，我還不斷禱告，祈求上主可以令我工作順利一些，不要常常被針對。甚至我暗地裏希望上司快些受到懲罰。但是當我唸天主經的時候，我便突然醒覺，祈求天主寬恕我的罪過，就必先要寬恕別人！這一點我亦從來沒有

好好認真想過！從來寬恕自己容易，寬恕別人談何容易？坊間那些職場攻略，又怎會教人寬恕老闆、上司或同事呢？

但是，在祈禱中，我就想起當下的工作環境是天主的安排，亦是信心的考驗。

因為如果我相信主的話，我就相信這份工作是祂的安排，祂的用意就是要我學會寬恕別人，凡事倚靠祂！與其心裏面不斷回想我上司的是是非非，倒不如默想，我的工作是要彰顯祂的恩典，不是與某些人一般，只是不斷論斷人的是非！倚靠天父才是基督徒職場攻略！



文：雲惠儀

找到自己 找到天主

Becoming Who You Are (Insights on the True Self from Thomas Merton and Other Saints)

– James Martin, SJ

我們認識自己嗎？我們所認識是否真實的自己？為何找到自己才可找到天主？就讓作者 James Martin 跟我們細說道來。James 擁有一份收入豐厚的工作，一位出色的專業人士，是很多大學畢業生的成功指標，但是他一點都不快樂，在精神枯槁的日子裏，隨手翻書，被標題為〈存在與行動〉(Being and Doing) 所吸引：

如果我們知道我們想要的是甚麼，為甚麼我們偏偏努力耗盡所有的生命去成為我們從來不想成為的？為甚麼我們浪費我們的時間去做那些相反我們受造目的事情，而不停下來想一想呢？

真的是當頭棒喝，正好道出 James 當時心內窘境，很多人耗盡一生的精力及時間，亦未能找到其真心所渴望的，人生的方向與其所渴望背道而馳，生活就像行屍走肉般，更枉論快樂與滿足。



靈修大師牟敦談及靈修時，靈修就是由我們的經驗開始。

James 認為如果要知道自己，首先必須要面對自己苦心經營的「假我」。因着真實自我的尋求，人開始學習欣賞和接納自己。這是天主邀請我們走向這樣自由的生命，是走向尋找旅途的開始。

首先，我們要學習放下，即是要成為別人的想法。看到別人行了很好的愛德工作，心裏不禁暗生羨慕，心想要是我也能效行同樣的愛德工作多好，但結果可能事與願違，自己也做得力不從心。

另一個靈修的陷阱就是與人比較，與他人比較，我們容易把別人的優點放大，同時亦放大自己的弱點，如此就把自己的價值貶低了。天主在每人身上設置了不同的才能與天賦，我們渴望這些才能及天賦被其他人所肯定及欣賞。原來為大部份人，礙於不同的成長背景及文化，自我接納的路異常困難，我們要學習天主是如此創造我們，接納自己，同時讓天主以我們現在的樣子愛我們。

找尋「真我」的好例子，James 引述了盧雲神父的生平，一位當代靈修大師，於1966年去世之前，完成了四十多本有關靈修生活的書籍，並被翻譯成二十二個國家的語言。盧雲神父做了25年神父，生活總是營營役役，他用身心枯竭來形容自己，直至他死前九年，盧雲神父被邀到訪一個法國名叫方舟的團體，主要是服務身體及精神有障礙的弟兄姊妹，他們在此



時此地經驗天主的價值，毫不擔心未來，也不悔恨過去。盧雲神父在他的的生命的記號(Lifesigns)中寫道：

有誰能夠像這些身心嚴重障礙的人更能教導自由的真理？他們既不閱讀報紙，也不看新聞，也不討論未來災難的可能性。他們沒有生活在未來裡。相反，他們會說，餵我吃飯，給我穿衣服，撫摸我，抱著我……吻我，和我說話。此時此刻在一起真好。

牟敦和盧雲都是有缺點的人，有時甚至是罪人，他們都有自負傲慢的性格，難與別人相處，但他們都選擇面對自己的罪性，這坦誠的態度讓他們逐漸意識到需要天主的幫助，對上主的信任及伸出親近的邀請。他們即使是有瑕疵、有問題及罪惡，但無改他們的聖善。這亦是上主看待我們的方式，即是我們有自身的限度及缺點，我們依然是聖善的。**上主真心喜歡這一個「真我」(包括我們的限度及缺點)，做一位聖人意即做我們自己。**

那麼耶穌自己如何去認識自己的「真我」呢？聖經上對耶穌三十歲之前的行實記載不多，因此作者由歷史中的耶穌去出發，James是一名耶穌會會士，靈修上多以聖依納爵神操以想象的方式進行，那麼我們試行以想象的方式去認識耶穌如何認識自己。我們就由耶穌在約旦河受洗開始，那時天開了，有聲音從天上講話，這令人驚駭的事情發生令耶穌確信自己身負一個重要的使命。之後耶穌被聖神帶到沙漠繼續他的祈禱和分辨。在沙漠耶穌受到魔鬼的試探，耶穌所受的誘惑同樣是我

們經常所面對的 – 權力、安全、容易得到的答案。魔鬼就是要設法去使耶穌以相反祂被召叫的方法去完成自己，成為一個俗世被尊重，追求繁華富貴，一個虛假的自我。耶穌最後棄絕了一個「假我」而選擇擁抱接納一個「真我」。

耶穌所認識的自我包括了痛苦和死亡的「真我」，祂對「真我」完全承認和接納的一個自然結果，並相信對使命的完成接納和對天父的順服會產生良好的結果。

作者James認為尋找「真我」是一個漫長、艱辛、持久、甚至困擾的旅程。這點我非常同意，最近參加了一個九型人格工作坊，一向自認對自己有不錯的認識，卻在導師的提點下，才猛然發覺自己先選的自以為是的人格類型是錯的，那種困惑真是非筆墨所能形容，但經反省後才發覺開始對自己有更深層次的了解，正如該位導師所講，主耶穌就在我們的陰暗面處靜候我們，邀請每人再次的皈依，與自己的「真我」修和，恢復被上主創造時的真正面貌。

總而言之，每個人的「真我」是天主獨特的創造，成聖的方式是成為天主希望我們成為獨特的我。**這使每人的召叫有其獨特性及多元性，多元發展是出自人性渴望的自然結果，這些渴望引領我們每人以不同的方式去侍奉天主。**

朋友，你是否有膽量去踏出第一步去找尋這個「真我」？你又會如何去看待及發展這個寶貴的「真我」呢？

靈修小品

一花一葉一世界

文：羅轉花（靈火福傳粵曲班）

羅轉花(Catherine) 是贖世主堂的教友，2018年由其堂區主任司鐸推薦到靈火福傳粵曲班研習粵曲。 Catherine 是位充滿藝術氣質的女士，溫文好學和低調。原來她花藝了得，是花藝導師及在香港花展中屢次獲獎。2019的花展，Catherine 獲評為西方插花藝術組的冠軍。我們特邀Catherine 分享她與花藝在互動中的得著。 楊綺麗推介（靈火福傳粵曲班導師）

一朵花、一片葉、一種姿態，萬般意境，我自小就喜愛花花草草，猶記得小時候母親常常買薑花回家擺放，雪雪白白的花瓣，清香撲鼻，最為喜歡，雖然花期短暫，但無影響我們欣賞的雅興，當時已感受花兒凋謝的傷感，可惜當年年紀小，不擅表達情感。

我接觸花藝是先學習西式插花，西方花藝著重金碧輝煌、璀璨奪目。後來學習日式草月流花道。參加香港的花展已好幾年，有一段時期在花展比賽中好渴望奪獎，盼能得別人的認同，但事與願違屢次失敗，越想贏，便會輸；關鍵自己有一顆執著的心。真感謝逆境，因為只有當逆境來時才會刺激我的思考，反省自己的不足，反思學習花藝的初心。這幾年間組織了志同道合的義工朋友將花藝分享到公教婚姻輔導會、法住文化書院、康栢護老中心、香港復康力量、贖世主堂花藝社、學校、戒毒所等等……與他們談談花，說說草，製作花藝小品，與眾同樂，欣賞徐錦堯神父的座右銘「肯定自己，欣賞別人，學習別人，豐富自己。」

心要寬，念要純，進而推進到社會，生命的秘密，不在擁有，而在成長。在心無罣礙的心境下，真是喜出望外，比賽獲勝。 一件作品，必須先感動自



己，並同時感動觀賞者，如只自己讚好，無非是自以為是，徒顯虛無而已，不論是樹木或小花小草，都會有正反二面及表裡之不同，就是要展現它的生命力。

今天的我讓我知曉花開花謝都有一定的時間，生有時，死有時；栽種有時，拔出所栽種的也有時（訓道篇3:2），世間無常，如「曇花一現」時間短暫稍縱即逝，生命的寬度確實比長度重要。



漫步人生路

慈悲・人情味

文：靜文



在新約福音中，我們時常看到耶穌慈悲的面容，例如在(若8:1-11)中，一位婦人正在犯姦淫時被人捉住，當所有想定她罪的人，由老至幼慚愧地一一離開，只剩下她一人的時候，耶穌向那婦人說：「我也不定你的罪；去吧！從今以後，不要再犯罪了！」耶穌對我們罪人的那份愛，已經超越了審判和懲罰，留下的祇有愛；在愛中，審判和懲罰已經不重要了，最重要的是罪人的悔改，遠離罪惡，重新做人。

在蕩子回頭的故事中(路15:11-32)，仁慈的父親每天都在盼望著兒子回頭改過，兒子的歸家，已使父親高興得跑出來熱情地吻他，並為他宰牛設宴慶祝。這位父親也並沒有對兒子苛責和嚴懲，因為父親對失而復得的兒子的鍾愛，蓋過了一切理性的、基於是非對錯的審判。

天主是愛(若一4:16)。天主對我們罪人的慈悲正是天主愛的體現。我們說要追隨天主的聖子耶穌，要肖似祂，那麼我們就該懷有主耶穌的愛，對人充滿慈悲的心。若要讓我們的近人感受到我們內心這份基督的愛，必須仰賴上主的扶持，幫助我們勇敢地摘下冷漠的面具，換上溫良的面容；摘下高傲，換上和善的態度；摘下變硬了的心，換上體恤憐憫人的心。常聽長輩說：「這個人真好，好識關心人，好有人情味。」希望我們都努力去做一個內心慈悲、充滿人情味的基督徒。



聖母進教者之佑會需要你的支持和捐獻



為推廣聖書默想運動及進行其他的福傳事工和聖化他人的工作計劃，我們稱之為「靈火運動」。聖母進教者之佑會需要你的支持和捐獻。我們的工作包括：維持《靈火》雙月刊的定期出版和免費寄送，每日電郵寄出「每日聖言分享」，舉辦每星期一的慕道班、《聖經》分享會，再配合各靈火組織推出各項的靈修服務及培育活動。

我願意支持聖母進教者之佑會的推廣聖書默想運動、福傳和聖化事業，並作捐獻：

姓名(中文)：_____先生/女士 (英文)：_____

電話：_____電郵：_____

英文地址：_____

(Please write in BLOCK LETTERS, 為方便電腦處理，以上資料請盡量以英文正楷填寫。)

捐款方法：

- ☐ 每月自動轉帳(只適用於定期捐款，授權書將於稍後寄上。)
- ☐ 劃線支票抬頭「聖母進教者之佑會」或「Sodality of Mary Help of Christians」，並連同表格寄回以下地址。

香港銅鑼灣軒尼詩道458至468號金聯商業中心21樓「聖母進教者之佑會收」
(凡港幣壹佰元以上之捐款均獲發收據，並可作退稅之用。)

「救恩神曲」

— 靈火粵語福傳歌集（第五輯） 文：楊綺麗（監製）

自 從2012年推出靈火粵曲福傳集（第四輯之捨得）後，這幾年我們一直在思索下一集的歌集應是哪種主題。等了六年，天主賜下靈感了。就在2018年的10月，馬榮陞弟兄與本人各人寫了一組歌詞，奇妙地將天主創世贖世的事蹟連結起來成為一輯讚歌。

馬榮陞弟兄按氣勢磅礴東海漁歌的音調填了兩首歌：創世與救恩。這一組曲中間的是原祖遺恨（調寄南音「客途秋恨」），創作了把天主的大愛表露無遺的讚頌組曲。現將創世讚的歌詞詳列於下與讀者分享：



錄音室度曲

創世讚

上主高智勘破混沌，萬有伊始，宇宙、衆天皆主創造，渾然無盡美，創造衆生，創造無盡美，創造衆生，天主鍾愛大地。

上主噓氣吹遍大地，萬有開始，美麗化工皆主創造，自然無限美，化育衆生，化育無限美，灌澤衆生，恩寵充滿大地。恩寵充滿大地。

諸天成就！光體成就！山川成就！
江海成就！衆生成就！化工成就！
成就、成就、成就、成就！
完成了！亞肋路亞！

真美好！好好！化工奧妙！妙妙！
天主化工多美好，化育衆生多奧妙！
亞肋路亞！完成了！亞肋路亞！



製作團隊大合照

本人所撰寫的是玫瑰奧蹟組曲，感念天主派遣聖子耶穌贖世之恩，及聖母的謙遜服從。該組曲分別是歡喜、光明、痛苦及榮福讚歌，現將其中的榮福讚歌的歌詞詳列於下，謹獻給讀者們閱覽：

榮福讚歌

離世三天	下降陰間釋古聖
薄霧清晨	光榮復活剩空墓
四十天長	顯現徒前證預言
榮耀升天	囑托羊群善傳道
派遣聖神	充滿聖徒賜神恩
主允相伴	往訓萬民佳音佈
救主慈母	功德完滿蒙主召
子親迎迓	榮進天庭樂淘淘
主賜殊榮	加冠簇擁天神尊
萬福母后	照耀世人登天路

蒙廣州的音樂名家趙仕強老師為我們的組曲做作曲、音樂、唱腔設計（他亦是福音粵語曲藝劇《耶穌傳》的音樂、唱腔設計），整個編寫樂章的风格已跳出了粵曲小調的範疇，我們特聘專業唱家及演員做主唱（王譯文、黎宛紅、莫華敏和林芯菱），像以往的歌集在廣州中國唱片公司灌錄這第五輯福傳歌集，並以著名專業的民樂及中樂樂隊伴奏，切願這次的製作會帶給聽眾新的感受，並讓我們的新風格得到愛曲者的欣賞。

我們的第五輯歌集「救恩神曲」將於本年5月底推出面世，歡迎大家在靈火文化中心購買。祈願這歌集能廣傳，讓歌聲所到之處帶來天主豐沛的祝福。

靈火劇團

第四度 呈獻

粵語史詩式音樂劇

《耶穌傳》



主辦

BONFIRE
Theatre Association
靈火劇團

出品人：梁傑倫 譚雅林

耶穌傳

The Mission of CHRIST

粵語史詩式曲藝劇

A Cantonese Musical

門票於 2019年5月6日 起在城市售票網發售

2019年

6月20-21日 2:30 pm

票價：\$160 (全日制學生可獲\$50優惠票價)

6月21-22日 7:30 pm

6月23日 2:30 pm

票價：\$320, \$240, \$160*

*60歲或以上長者、全日制學生

和殘疾人士及陪同人可獲半價優惠

香港大會堂劇院



耶穌傳
精彩劇照



林
芯
甄

飾
演

聖
母

莫
華
敏

飾
演

耶
穌



陳
繼
汶

飾
演

杜
詠
心

鄭
紫
煙

飾
演

吳
國
華

藝術總監/導演：麥秋

聯合導演：廖裕修

編劇/作曲：陳錦榮

音樂、唱腔設計：趙仕強

聯合監製：張可堅 楊錦麗

製作經理：李浩賢

聯合主演

林澤平 蘇博華 陳成國 鄭玄德 馮皓澔 蘇敏存 盧敬備 鄧永威
黃煥寧 朱連基 伍偉生 袁潔齡 袁潔瑜 梁振輝 曾耀文 袁志豪
蘇志雄 溫嘉喜 曾俊諾 及 天主教玫瑰福傳舞團團員



網上購票：www.urbbk.hk 信用卡電話購票：2111 5999

票務查詢：3751 6661 (URBTIX) 節目查詢：9439 1713 (劇團)

中文字幕

主辦劇團保留更改節目及演員人員之權利