



善會與靈火文化的定義和彼此間的關聯

李海龍神父

前言：進教者之佑會在過去的四十多年來，在上主及聖母的助佑下，有了不斷的成長和發展；先後衍生了精神會員，靈火文化和靈火文化中心。為了釐定這些本會專用名詞的意義和功能，借本期靈火精簡地詮釋如下：

聖母進教者之佑會

定義：進教者之佑善會是一個以每日讀聖書做默想的方法去聖化自己和聖化他人的男女信友們所組合的善會。

行動：對一切有助於推動讀聖書做默想的事工都會考慮去做。

1. 成立了精神會員的組織。
2. 印製有關的刊物和做宣傳的活動。

精神會員

定義：未能參加常會，但認同及許諾用每日讀聖書做默想的方法來聖化自己的信友。

行動：參與善會為他們舉辦的一年不多於四次的聖化運動。

靈火文化

定義：是生活信仰化，信仰生活化的縮寫和本會的專用名詞。

兌現：成立靈火文化中心把生活信仰化，信仰生活化的理想，透過任何可用的渠道，推介給社會大眾，令大眾都能認識和皈依天主。

善會與中心

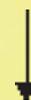
聖母進教者之佑會是一個以讀聖書做默想去聖化自己，聖化他人的善會；其主要對象是已有信仰的基督徒。

靈火文化中心是願意出錢出力的會員把中心建立起來，以便利用中心去接觸社會大眾以達到聖化他人的目的。

善會與靈火文化中心的關聯

聖母進教者之佑會是 根

靈火文化中心是結出的 花菓



也好像是

母親

和

成長了的兒子

註釋：一·根和母親樂於見到花菓和兒子的成長；但不會干預他們的成長和去向；

二·根和花菓以及母親和兒子始終是同門：彼此間有著息息相關的牽連，不但不可剪斷，而且還須要悉心的維護和珍惜。



為歲月增添生命

文文

生、老、病、死是人生必經的階段，若以"平常心"視之，它們都是不可避免的，既是人人都會碰到的，就隨遇而安好了。若能以一顆積極的心態去面對它們，則會有意想不到的效果。使人體驗到：生之可貴、死而無憾的生命至境呢！

心理學家把老年人的性情大致分為五類：包括成熟型、安樂型、憤怒型、自責型和現實型等。正如心理學大師艾力遜(Erickson)把人生劃分成八個階段(生命八階)，每個階段都有其應越過的關口，否則就不會成長。把一生中的每個時期活得完滿，超越生命的每項挑戰，則能拾級而上，走到生命的完滿境界，獲得一個圓融整合的晚年，這些就是成熟型的長者，他們大多是有學識、有修養、有智慧，能理解現實，承認自己年紀老去，但仍積極參加工作，而且興趣廣泛，有良好的人際關係，且對生活充滿自信。

曾經在課堂上聽過一位年邁的精神科醫生，在年青俊傑輩出的美國神經學研究院中，欣聞一群年青的研究生興奮地報告他們的新發現……人的大腦中擁有一些嗎啡接收器，使人在沾染毒品後產生興奮因而上癮。這位長者不但讚賞及佩服他們的成就，更進而利用他自己擁有的學養，乘著這研究的碩果去思索——人體的微妙是他從經驗中深深領略到的，也是促使他對宇宙的巧妙安排，由衷地相信造物主的存在和施愛。

他細心地思索：人的大腦既然由精密的神經中發放出嗎啡接收器，必定有其箇中理由，不會單使人吸毒上癮的，除非腦中亦有此類像嗎啡般的物質放出，否則它並無理由白白存在的。在他的堅持研究中，他發現了一項人類神經系統中的大秘密……「內啡肽」(Endorphins)這是一種非常奇妙的物質，它躲藏在人的大腦內，隱沒在人的神經中，隨著身體的刺激如：大笑、競跑至筋疲力盡或傷痛至某一定程度，它就溢出，它相似神經末梢溢出神經傳導的物質，在與接收器運作後產生一份使人輕快，欣喜的感覺，它也能止痛，使人回復求生鬥志的生機，是人體內刺激人類奮發前進克服萬難的一種內發力量。

當他的研究論文發表後，他馬上從寂寂無聞的超齡研究生，晉升為當代一流的腦科神經學研究的權威，他就是藉此而為他們的研究所獲得當年(1978)諾貝爾醫學研究獎的John Hughes。他以年邁高齡的步伐踏上領獎台時，就是領取他退而不休，努力進取的成果，所謂：「夕陽無限好，那怕近黃昏」。這位老年研究生的積極進取，正是：不為生命增添歲月，而為歲月增添生命的好榜樣，更是長者之光呢！

今日的默想和祈禱：逾越奧蹟，逾越自己！

依納爵7天靈修旅程之6

陳樹培



培著你走

耶穌遂開啟他們的明悟，叫他們理解經書；又向他們說：「經上曾經這樣記載：默西亞必須受苦，第三天要從死者中復活；並且必須從耶路撒冷開始，因他的名向萬邦宣講悔改，以得罪之赦。你們就是這些事的見證人。」(路 3: 21-22)

耶穌為補贖人類的罪過，為我們被釘在十字架，死而復活。基督逾越了死亡，死亡再不是我們的枷鎖。每個基督徒都明白這道理——這亦是基督信仰的核心。逾越奧蹟，這確是一個奧蹟。當我默想這端奧蹟，便越發覺這超過理智的界限。想像耶穌要親自進入逾越死亡的奧蹟是多麼的困難，受的誘惑叫他不要逾越死亡的力量有多大。「父啊，你如果願意，請給我免去這杯罷！但不要隨我的意願，惟照你的意願成就罷！」(路22:42)。不然的話，他也不會在山園祈禱時，極其困難，汗如血珠般滴下。

「他在極度恐慌中，祈禱越發懇切；他的汗如同血珠滴在地上。」(路22:44)

梅瑟帶領以色列人逃離埃及，免受奴役，重享自由。舊約時的逾越是記念天主藉羔羊的血「越過」以色列人的家，不但不加害，反而拯救了他們。耶穌的誘惑在於滿足當時以色列人的期望，帶領以色列人脫離羅馬人管治，就好像梅瑟拯救以色列人逃離埃及一樣。但耶穌知道要面對死亡，他的挑戰是逾越死亡。表面上一切都沒有了，三年來建立的傳教事業，所招募的弟子都會隨着他的死亡而結束，一切都沒有了，弟子都

四散了，一切都好像以失敗告終。復活改變了一切，耶穌終於逾越了死亡，並得到最後的勝利，這個勝利，在這個世界，在教會內；在每個感恩祭中延續……。每次感恩祭我們都投入逾越奧蹟之中。

二千年前耶穌的處境，也臨現在我們今天的生活之中，我們面對無數的困難。我們求，時常按我們的意欲，總是希望避開困難。我們總希望走容易走的路，總不希望逾越困難的事情。耶穌可以完全捨棄自己，走進逾越的奧蹟之內，當我們決心追隨耶穌，究竟逾越為我又是什麼呢！

我們越效法基督，便越有能力去逾越我們生活遇到的困難。逾越代表滿全，成功，跨越自己的門檻。每經驗多一次感恩祭呈現的逾越奧蹟，便讓我們多一分力量逾越自己生命中的種種限制。

梅瑟時候的逾越是在特定的時間，空間和地點跨過生命的障礙。耶穌基督的逾越跨過了時間空間和死亡的威脅——是愛，生命，永恆和真理。耶穌給了我們榜樣和依靠，給我力量跨越人生所必經的種種障礙。一種超越時空生命限制的力量。我們與耶穌一起，這個力量便存在我們之內。

在秋風送爽的十月十三及十四日兩天中，思維靜院院長董澤龍神父及趙汪宗奇姊妹帶領我們初步認識及操練依納爵靈修。因為自己悟性低，並未能明白當中精粹。但對於董神父提醒我們要知「止」及留意自己的「感受」去經驗天主的臨在，感覺非常受用。

細意反省之下，發現自己常常忙於處理大小事務，以盡工作及家庭中的責任。停下來時間很少。有時人閒心不閒，總是記掛着或籌算著某些事情。看來，自己已很長時間忽略了「止」的重要了。知「止」而後有「定」、「靜」、「慮」、最後便是「得」。讓我以後緊記，要不時放慢步伐，或停下來歇一歇，尋求在主內的寧靜，輕聲向主說：「主啊！我當不起祢到我心中來，祇要祢說一句話，我的靈魂就會痊癒。」。

「忙」的另一樣副作用便是忽略自己的感受。因為太「忙」，急於完成工作或家務，沒有時間去留意自己所感所想。董神父提醒我們，天主是通過我們的人性經驗與我們來往。所以，我們必須留意自己的人性經驗及當中的感受，從而發現天主。當遇到不好的經驗時，他建議我們要在那不好的感受上停留一會，細味當中的意義，從中發現天主的旨意。如果迅速逃避走開，那可能錯過了天主與我們對話的機會呢！

求上主常常引領、啟發我們，並賜予每位熱誠追求祂真理的人一顆明悟的心。



參加者攝於長洲思維靜院，前排右三及右四為董澤龍神父及趙汪宗奇姊妹

派聖書活動

- 10月7日 油塘聖雅各伯堂
- 10月28日 油麻地聖保祿堂
- 11月4日 長沙灣聖老楞佐堂
美孚彌撒中心



第一分會會員派發《靈閱三十》

感謝上主，第十二分會成立了！



十五位新會員於十月五日及十一月二日在靈火文化中心宣誓加入本會組成了第十二分會

黃金星期五講座

「瓦器泥中尋 - 上主的陶泥與陶工」

主講：陳鴻基神父

日期：8月17日

在講道中，陳神父與大家分享了耶肋米亞第十八章(1-6節)，使大家明瞭上主怎樣以陶工的手，按自己的意願去做器皿。天主做我們每一個人都是獨一無二的，我們應釋放自己，不再有憂慮，依著上主的旨意去做，成為上主的器皿。

陳神父向每位參加者派發了一份陶泥，接著陳神父帶領大家反覆頌唸聖詠第一三九篇，讓大家浸淫在上主的氛圍中，隨著上主的帶領去塑造自己的器皿。

最後，每一位參加者都拿着自己的瓦器，與大家分享他的創作意念，當中有十字架、聖家、五餅二魚、耶穌像等等。大家藉此經驗體會到每人都是上主手中的陶泥，亦應該成為祂所派遣的陶工。



「十字架的靈修」

主講：譚錦榮神父

日期：9月21日

藝術家筆下的聖達勉堂十字架，是一本形象化的福音—手指代表著天主的創造、耶穌垂目下視代表著天主的眷顧、粗壯的頸項代表著聖神的氣息、張開的雙手代表著為自己也為他人創造一個空間…。

在忙碌中進入聖堂，享受與天主相聚的空間，是譚神父向我們作出的一份邀請。若有機會到訪聖瑪竇宗徒堂，譚神父建議我們以藝術的眼光，從創世圖、聖誕圖、十字架圖及拾級而上的苦路圖中，經驗一下方濟靈修感人之處。

方濟靈修吸引人的地方是給予人自由—不需捨棄自己、不用修飾自己到達面

面俱圓才能進入靈修的境界；這自由讓我們帶著真實的自我，進入與天主的關係。例如，透過凝視被釘的耶穌，給予自己一個焦點，從十字架的明鏡看到自己的徬徨、失落、恐懼、無力、有限…。在甘願接受自己的軟弱中，我們仍然努力地一步一步整理好自己，信靠天主，願意與天主合作，透過聖神吸取生命的動力，活出真我，在成長的階梯中，生命因此會有所轉化及希望。四十五位參與講座的朋友，在聽到意猶未盡之際，一個半小時已飛逝，只好期望譚神父能盡早給予大家另一次的靈修分享。

「主耶穌基督，我們在你普世的聖堂內，朝拜祢。我們讚頌祢，因為祢以聖十字架，救贖了世界。」這是聖方濟在面對聖達勉堂苦架上，主耶穌的邀請後，所作出極簡樸單純的祈禱。這個苦架，今天亦成為了每一位進入小聖堂祈禱的教友的焦點。

聖達勉堂苦像是一幅拜占庭式的聖像畫，大概是十二世紀的作品，極可能是由塞爾維亞或敘利亞的僧侶，從東方傳入義大利。這聖像的作者深受若望福音的影響。若望所描述的，是位完全自願接受苦難的耶穌，也是位掌握自己命運的耶穌，亦是位完成父派遣他使命的耶穌，更是位在苦難中彰顯光榮的耶穌。若望記述的苦難情景，栩栩如生地活現在苦架上。

為我們每一個生活在當代的教友，均面對著生活中大大小小的挑戰。我們可能覺得很難面對，感到失望或痛苦；我們渴望得到支持及鼓勵。這時候，苦架上的被釘耶穌就成為了我們生活的典範。透過在生活中學習耶穌基督，一切痛苦及困難均成為了我們成長的階梯。

小堂入口旁邊有一列玻璃窗，貼上了一幅天主創造天地的圖畫。這幅圖畫以日、月、海洋及陸地表達天主所創造的天地；同時，原祖父母、動物及飛禽，表達了天主創造人類及萬物在樂園裡所享受的幸福，飛禽走獸一雙一雙，表達了天主愛的盟約。

天主是愛！創造主透過創造把愛無條件地、無保留地，將自我完全地交付給人類。因此，在一切受造物中，均彰顯著天主愛的痕跡。在這幅創造圖中，我們可以體會到一份喜樂與和平！

被天主所創造的我們，每人均流露著天主的愛。我們在生命的歷程中，透過獨特的人性、成長的經驗，將這份愛充份的表達出來。可惜，人

類受著形體的限制、成長中的束縛，使人類陷溺於自私、驕傲、以自我為中心，與上主的關係亦變得疏離。雖然如此，天主對人類的愛仍沒有改變。

在創造主及受造物之間的永恆聖言，降生成人，居住在我們中間。因此，耶穌降生彰顯了天主對人類義無反顧的愛，成全了人類邁向永恆的生命，為能與主結合。

小堂另一面的玻璃窗正是一幅聖誕圖，以表達聖言成為血肉，居我人間。這幅聖誕圖的特色是以中國水墨畫的筆法，配合西方圖畫的透視及光暗表達出來。

耶穌的降生成人使人性充滿了希望，生活有了未來。主耶穌在世的生活成為了我們效法的榜樣，祂的謙遜、溫和、忍耐、仁愛、慈悲，是我們生命成長不可缺少的德行。

最後，我們要效法耶穌，必然要接受十字架，為愛而犧牲；與主同受苦難、同受復活的光榮。因此，十四處苦路一級級的向上，喻示著我們在生活中所面對的痛苦及困難，如同主耶穌走上加爾瓦略山一樣，捨棄自己，服膺上主的聖意。這份在生活不斷經歷的逾越，使我們的靈性生命一次又一次的接近上主，與主契合。

當我們從苦路再凝視被釘的耶穌，我們所看見的是耶穌，雖然仍帶著傷痕，而且傷口正在淌血，但耶穌毫無苦楚之情。祂兩臂外張，雙掌向上，矗立而不似被釘，都在顯示光榮復活的耶穌。「父愛我，因為我捨掉我的性命，為再取回它來。」（若十17）

以上所描述的就是設計這小堂的靈修基礎，我希望能透過這間上主的聖殿，使到來祈禱及參加禮儀的兄弟姐妹，均能得到心靈的喜悅及平安！（小聖堂位於屯門蝴蝶邨仁德小學校舍內）



麥麗萍

《純然交託》



作者：約翰·可凡
翻譯：許平和
出版社：上智出版社

我誠意向大家推薦一本好書，書名為《純然交託》，是根據聖女小德蘭的《靈心小史》編寫而成。

聖女小德蘭於一八七三年出生於法國的阿隆松。五姊妹中排行最小。全家都是隱修女。而小德蘭亦於十五歲時加入里修的聖衣會修院，人們稱她為『聖嬰耶穌聖容德蘭』。她隱姓埋名九年後，即24歲便去世了。但於一九二五年，逝世未滿二十年，她已榮登聖品，成為普世聖教會的聖人，無疑地她成為千千萬萬人深愛的聖人，因為讀了小德蘭的故事之後，我們進入了小德蘭的靈心世界，藉着靜觀天主去度聖善的生活。

從小德蘭神修『小』路，以下的隱喻中，我們可以察覺到她神修的心得：

『在和天主的互動當中，我們都是很小的小孩子。我們本來就是小孩子，不必希望成為別的。』意思是，我們同天主溝通，應該像小孩子一樣，學習那份純真、依賴、謙卑以及完全交託，就是小德蘭神修的精粹。

《純然交託》這本書是取材於小德蘭的自傳，以小詩及短誦的形式表達她有如稚子般對天主的純然交託。分晨禱、短誦及晚禱三部分。

晨禱的禱文很短，只不過幾百字，請你慢慢地唸，細心品嚐每一句，說不定

有一個字或一句話敲動你的心。

晨禱之後，有一句**短誦**，請你整天經常默唸着它，直至你意識到天主的臨在。

晚禱時，請你找一個安靜的地方，全身放鬆，然後慢慢地唸，你會發現晚禱串連起全天的默想，帶出當天靈修的特色，在上主的臨在中，有始有終地結束一天的祈禱，邀請天主以愛擁抱你，整夜保護你，使你能安睡在祂的懷中。

為了增加對這本書的了解，我一併翻閱了聖女小德蘭的名著《回憶錄》，只是首章的幾頁，已有不少思想觸動我的心靈……。

我願與大家分享這本書中幾個觸動我的思想：首先就是**聽命**。甚麼是聽命呢？就是不要自我中心，應要以天主為中心，放下自己的自大和驕傲，學習天主的仁愛。

小德蘭寫《回憶錄》之前跪在聖母像前，求聖母指導，因為她不想寫一行不合聖母心意的字句，這可清楚看到小德蘭是完全**信靠聖母**的幫助。我自己每天早上祈禱前，首先感謝天主賜給我及家人新的一天，求主耶穌臨到我心中陪伴我。我又祈求聖母媽媽保守我全家平安，身體健康，將當天的思想、言語、行為以及工作都完全交托聖母手中。

另外小德蘭寫《回憶錄》前，又翻閱**福音**，聽從聖言，因為聖言就是天主的話

語。其中有這樣的句子：『祂召喚那些祂喜歡召喚的人，並不召喚那些不配接受召喚的人。』這裏令我感悟到，天主揀選人是有祂的自由，並不一定是那些有智慧、有才幹者或偉人。而我自己，天主竟然揀選我成為祂的工具，賜我恩寵，實在感謝祂，因為我只不過是一個普通人。所以我明白到，不論自己如何渺小，只要接受自己的不足，順從天主的召叫便可，大家亦要時常知恩及感恩。

小德蘭常常納罕，為甚麼天主不給予每個人同樣的聖寵，而卻有所偏愛。直至有一日，她仰觀大自然的時候，得到耶穌的啟示。她看到天主所造的一切花朵都非常美麗，嬌艷的玫瑰，純白的百合。但這些美麗的花朵並不能取代那細小紫蘿蘭的甘美香息，以及雛菊那份動人的純樸。此處令我領悟到，每一朵花，無論大、小、美麗、普通，在天主眼中都是無可替代的。看，『天主所造的一切，樣樣都

好。』（創1:31）同樣我們的靈魂就是天主的花園，他要創造大聖人做他的百合及玫瑰，也創造小聖人如雛菊和紫蘿蘭信伴在他的身邊，這就是完美。所謂『完美』，就是承行天主在你身上的召叫。

最後一點，是**愛的精義**，天主派遣自己的獨生子屈尊就卑來到世上，甚至為我們犧牲性命，被釘在十字架上，受盡折磨、痛苦及侮辱，目的是為救贖罪人。通過耶穌這份謙卑，無條件的愛，無條件的寬恕和憐憫，天主表現出無限的偉大。陽光照耀着扁柏樹，也照耀着每一朵小花，正正就是天主以同樣方式對待每一個靈魂的特殊恩寵。他的愛彰顯在偉大的人身上，也彰顯在渺小的人身上。

總結以上的感受，要做到純然交託，首先就是要**聽命**，接著要**祈求聖母的指導**，最後亦要**翻閱福音**，**聽從聖言**。將自己完全交託給天主，好像嬰孩一樣，交託才是屬靈生活的全部。



我們誠意邀請你成為本會《靈火》讀者或精神會員或每日聖言分享讀者，有意者請填妥回條及影印寄回：
香港銅鑼灣軒尼詩道458-468號金聯商業中心21樓
聖母進教者之佑會(或傳真至2838 0876)

- 我願意成為《靈火》讀者，請給我定期寄上《靈火》
- 我願意響應聖母進教者之佑會的呼籲，嘗試每天讀聖書做默想，藉此豐富自己的靈性生活，並加入成為精神會員
- 我願意成為《每日聖言分享》讀者，請定期以電郵給我發送《每日聖言分享》

姓名 _____

地址 _____

聯絡電話 _____ 日期 _____

電子郵件 _____

歡迎讀者踴躍投稿，分享你的信仰生活。

(來稿請附上作者姓名)

投稿請寄：

靈火編輯組

地址：

香港銅鑼灣

軒尼詩道458-468號

金聯商業中心21樓

傳真：2838 0876

電子郵件：bonfire@maryhcs.org

歡迎你參與每月的**首瞻禮六**，一同恭敬我們的主保聖母進教者之佑。

日期：每月的第一個星期五

(公眾假期除外)

時間：晚上6時45分至8時

地點：香港銅鑼灣軒尼詩道458-468號金聯商業中心21樓

靈火文化中心

內容：玫瑰經及感恩祭

查詢電話：2838 0780

